

Mathieu Bleton

Depuis l'enfance, Mathieu a toujours eu la nécessité de se dépenser et de s'exprimer à travers son corps. Issu de parents danseurs et chorégraphes, il éprouve assez tôt et en famille des expériences artistiques fortes aussi bien en tant que spectateur qu'en tant que jeune performer.

A l'adolescence il se tourne vers le cirque, touché par la physicalité qu'il requiert et les valeurs de solidarité qu'il porte. En 2006, il intègre l'ENACR, puis le CNAC d'où il sort diplômé en 2010 en tant qu'acrobate au sol avec le spectacle *Âm*, mis en scène par Stéphane Ricordel.

En 2011 il rejoint la **Cie 111** d'Aurélien Bory pour la création de *Géométrie de caoutchouc* puis la reprise de *Plan B*.

En 2014, il co-écrit le spectacle *Debouts* avec son père Jean-Christophe Bleton. Il travaille en parallèle avec **Yoann Bourgeois** jusqu'en 2017 (*Celui qui tombe*, *Cavale*, *Fugue trampoline* et *Fugue trampoline variation numéro 4*). Il mène depuis 2015 une collaboration artistique avec Alvis Sinivia, pianiste et performer. En 2019, il collabore en tant qu'interprète avec Naïf Production dans *Des Gens qui Dansent* et le GDRA dans *Vives*.

Il est membre fondateur du **Galactik Ensemble** avec qui il a créé *Optraiken* en 2017 et *Zugzwang* en 2021.

Différents projets de création sont actuellement en cours au sein du collectif.