

Karim Messaoudi

Karim Messaoudi commence le cirque dès son enfance en entrant au Pop Circus et découvre ainsi l'acrobatie au sol. En 2006, il intègre l'École nationale des arts du cirque de Rosny-sous-Bois où il découvre la voltige à la bascule et au trampoline ainsi que les portés acrobatiques. Il poursuit son cursus au Centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne dans la 22e promotion, d'où il sort diplômé avec le spectacle *Âm* (2011), mis en scène par Stéphane Ricordel. À sa sortie, il participe à la fondation du **Collectif de la Bascule**, avec lequel il crée *Rien n'est moins sûr* (2012) et *Quand quelqu'un bouge* (2013). Il participe à différentes créations et laboratoires de recherche et croise ainsi le chemin de **la compagnie MPTA/Mathurin Bolze**, avec qui il crée *Barons perchés* (2016) et reprend, en tant qu'interprète, le spectacle *Fenêtres* (2016). Au sein du Collectif de la Bascule il contribue à créer **La Walf** (2016), une fusion avec La Meute, puis prend part à l'aventure **Futura Brasil** (2016), une collaboration avec Melting Paint. En 2017, il fonde **le Galactik Ensemble** et crée, la même année, *Optraken*. En 2018, pour une carte blanche proposée par **le festival Utopistes**, il crée avec **le groupe Kurz Davor** la pièce *K*. Sur une proposition du festival Odyssées en Yvelines, il crée un spectacle jeune public, *Portrait chinois* (2019).